



Harmonika-Scherzo

für Akkordeon-Orchester

BESETZUNG:

Akkordeon 1 - 4, Bass, Tambourin

MUSIK:

Moritz Leven Rosarius

EinHorn Musikverlag Thomas Waser, Fréventstraße 26, 47929 Grefrath
www.ein-horn.com

EHMV-106
ISMN 979-0-700401-06-1

Harmonika-Scherzo

Partitur

für Akkordeon-Orchester

MUSIK: Moritz Leven Rosarius

Scherzo vivace ♩ = 144

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for 'Akkordeon 1' (Acordion 1), written in treble clef with a 6/8 time signature. It features a melodic line with dynamics *sfz*, *f*, *p*, and *f*. The second staff is for 'Akkordeon 2' (Acordion 2), the third for 'Akkordeon 3' (Acordion 3), and the fourth for 'Akkordeon 4' (Acordion 4), all in treble clef. The fifth staff is for 'Bassakkordeon' (Bass Acordion), in bass clef, providing a harmonic accompaniment with dynamics *sfz*, *f*, *p*, and *f*. The bottom staff is for 'Tamburin' (Tambourine), in common time, which is currently silent.

The second system begins at measure 9, marked with a box containing the letter 'A'. It consists of five staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The second staff is for 'Akkordeon 2' (Acordion 2), in treble clef, with a dynamic of *f*. The third staff is for 'Akkordeon 3' (Acordion 3), in treble clef, which is silent. The fourth staff is for 'Akkordeon 4' (Acordion 4), in treble clef, with a dynamic of *f*. The fifth staff is for 'Bassakkordeon' (Bass Acordion), in bass clef, with a dynamic of *f*. The bottom staff is for 'Tamburin' (Tambourine), in common time, with a dynamic of *f*.

237

mp *crescendo molto*

mp *crescendo molto*

mp *crescendo molto*

mp *crescendo molto*

mp *crescendo molto*

244

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

ff *schmieren* *fff*

f *cresc.*

f *cresc.*

ff *fff*

f *cresc.*

ff *fff*

f *cresc.*

ff *fff*

Liebe Akkordeon-Spieler, liebe Dirigenten,

das Harmonika-Scherzo ist die zweite Originalkomposition von Moritz Leven Rosarius für Akkordeon-Orchester. Im Stil eines irischen Jig hat er ein energiegeladenes, mitreißendes Stück geschaffen, dessen flottes Eingangsthema in einen ruhigen Mittelteil übergeht, bevor es sich am Schluss zu einem fulminanten Ende steigert.

Diese Komposition überzeugt durch ihren Schwung und einige rhythmische Feinheiten und ist auch für kleinere Ensembles sehr gut geeignet.

Moritz Leven Rosarius lernte zuerst Akkordeon, später zusätzlich Orgel und ist festes Mitglied im Ensemble "AkkZente" des Akkordeon-Orchesters 1957 St. Tönis e. V. Mit großem Interesse hat er sich schon früh ein umfangreiches Wissen in Musiktheorie und Musikgeschichte angeeignet.

Wie viele unserer Akkordeon-Orchester-Ausgaben hat sich auch "Harmonika-Scherzo" bereits auf der Konzertbühne bewährt, nachdem es kritisch geprobt und dann im Rahmen eines öffentlichen Konzerts vorgetragen wurde.

Ich wünsche viel Vergnügen bei der Einstudierung und Aufführung dieses Stückes!

Ihr Thomas Waser