



It's Beginning To Look A Lot Like Christmas

TEXT UND MUSIK:
Meredith Willson

AUSGABE FÜR:
Akkordeon-Orchester

BESETZUNG:
Gesang/Solo, Akkordeon 1 - 4, Bass, Schlagzeug

BEARBEITUNG:
Thomas Waser

EinHorn Musikverlag Thomas Waser, Fréventstraße 26, 47929 Grefrath
www.ein-horn.com

EHMV-107
ISMN 979-0-700401-07-8

66

Christ-mas. Soon the bells will start. And the thing that will make 'em ring is the ca-rol that you sing right with-

71

in your heart.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Liebe Akkordeon-Spieler, liebe Dirigenten,

die Vorweihnachtszeit hat ihre ganz eigene, besondere Stimmung. Überall ist es bereits weihnachtlich geschmückt, und die Vorfreude auf das Weihnachtsfest wächst vor allem bei den Kindern immer mehr an. In "It's Beginning To Look A Lot Like Christmas", zuerst gesungen 1951 von Perry Como und den Fontane Sisters, wird diese Stimmung ausführlich und liebevoll beschrieben.

Für Abwechslung zwischen den verschiedenen Strophen sorgen in diesem Arrangement unterschiedliche Begleitrhythmen und die Verteilung der Melodie auf verschiedene Orchesterstimmen. Für die Aufführung mit einem Sänger liegt eine Gesangsstimme bei.

Das Arrangieren war immer eine meiner Leidenschaften während meiner langjährigen Tätigkeit als Instrumentallehrer, Orchestermusiker, Ensemblespieler und Dirigent. Musikalisch groß geworden bin ich im Akkordeon-Orchester 1957 St. Tönise. V., in dem ich meine Akkordeon-Ausbildung erhielt und schon früh Erfahrung sammeln konnte bei Konzertauftritten, Schallplattenaufnahmen und im Ensemble- und Quintettspiel. Nach meinem Studium an der Folkwang Hochschule in Essen zum Diplom-Musikpädagogen habe ich mich auf die Unterrichtstätigkeit und die Orchesterleitung konzentriert und dabei regelmäßig Bearbeitungen angefertigt für unterschiedliche Besetzungen im Bereich der Akkordeon-, Mundharmonika- und Blasorchestermusik.

Bei meinen Arrangements lege ich großen Wert darauf, den Originalcharakter eines Stückes im Aufbau und in seinem typischen Sound zu erhalten und dabei gleichzeitig eine gute Spielbarkeit für die Musiker zu erreichen. Wie viele meiner Bearbeitungen hat sich auch diese bereits auf der Konzertbühne bewährt, da ich sie mit einem meiner Orchester kritisch geprobt und dann im Rahmen eines öffentlichen Konzerts vorgetragen habe.

Ich wünsche viel Vergnügen bei der Einstudierung und Aufführung dieses Stückes!

Ihr Thomas Waser